

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minolta.com

CÁMARA DIGITAL DEL TIPO SLR CON 5,0 MEGAPIXELS

DIMAGE 7i

5 MEGAPIXELS



DESATE SU IMAGINACIÓN

CCD de 5 megapixels además de un Objetivo GT y del proceso de imagen CxProcess™ de Minolta, para obtener una calidad de imagen superior.

Un zoom óptico de 7X (28 a 200 mm.) e imagen macro en Gran Angular y Teleobjetivo.

Funcionamiento cómodo con enfoque automático rápido.

Avance continuo de velocidad ultra alta y velocidades de obturador de hasta 1/4,000 segundos.

Control de Efectos Digitales, grabación de películas con sonido y muchas otras características para estimular la creatividad.

Funcionamiento de primera clase y amplios accesorios para el sistema.

www.minolta.dimage.com

Descubra la Fotografía Digital de



CÁMARA DIGITAL DEL TIPO SLR CON 5.0 MEGAPIXELS

DiMAGE 7i



Primera Clase



Velocidades de arranque. Calidad de imagen sin igual. Y, por supuesto, una enorme serie de características para mejorar la creatividad. La DiIMAGE 7i pone todo esto al alcance de su mano, proporcionándole el poder de crear imágenes de alta calidad, tal y como se las imagina. Con ello expande las prestaciones de la ganadora de premios, la DiIMAGE 7, logrando una mayor velocidad y un funcionamiento mejorado, de forma que consiga lo mejor de ambos mundos: buen acabado, control tipo SLR y funciones sofisticadas únicamente digitales. Disfrute de la tecnología más avanzada de Minolta—la DiIMAGE 7i.

Diseñada para obtener detalles imponentes y calidad de color

CCD avanzado tipo 2/3 con 5 megapixels efectivos

Con un CCD avanzado del tipo 2/3 en su núcleo, la DiIMAGE 7i proporciona una resolución efectiva de 4,95 megapixels*. Este nivel de detalle le permite realizar ampliaciones impresionantes con una impresora de chorro de tinta (aprox. tamaño A3, 43,3 x 32,5 cm / 17 x 12,8 in.; 150dpi). Con el fin de garantizar una fidelidad de color óptima, el CCD está equipado con un filtro de color primario RGB.

*Recuento total de pixels del CCD: 5,24 megapixels (2.658 x 1.970 pixels).

Objetivo GT de Minolta de alta prestación

El objetivo GT de Minolta es un objetivo todo de cristal, con zoom APO, que se ha diseñado especialmente para maximizar el poder del CCD. De hecho, es tan refinado que se puede utilizar con un CCD del tipo 2/3 con 7 megapixels. Este objetivo de alta calidad consta de 16 elementos en 13 grupos, incluyendo 2 elementos de cristal AD (Dispersión Anómala) para suprimir la aberración cromática. También dispone de 2 elementos esféricos que minimizan la distorsión desde el centro de la imagen hacia los extremos, lo que también ayuda a mantener la cámara compacta.



El proceso CxProcess™ de Minolta y la conversión A/D de 12 bits, para colores vivos y brillantes

Gracias a la exclusiva tecnología de proceso de imagen de Minolta, el CxProcess, conseguirá bellas imágenes con colores naturales. El CxProcess ajusta las imágenes en distintas formas para que reflejen fielmente la riqueza de las escenas capturadas. Procesa los datos de color producidos por una conversión A/D de 12 bits, lo que genera un espacio de color de más de 68 mil millones de matices para proporcionar gradaciones de color extremadamente suaves y un rico detalle en las zonas de sombras.

Exposiciones de tiempo claras y con poco ruido

Podrá capturar exposiciones de tiempo de alta calidad, claras con la DiIMAGE 7i gracias a su capacidad eficiente de reducción de ruido. La velocidad del obturador es ajustable hasta a 30 segundos para exposiciones largas.



28 mm. 1/500 F8 ISO 100

 Características modernizadas de la DiIMAGE 7

 Nuevas características de la DiIMAGE 7i



Un diseño ergonómico que asegura un funcionamiento cómodo

Diseño de control inteligente y empuñadura firme

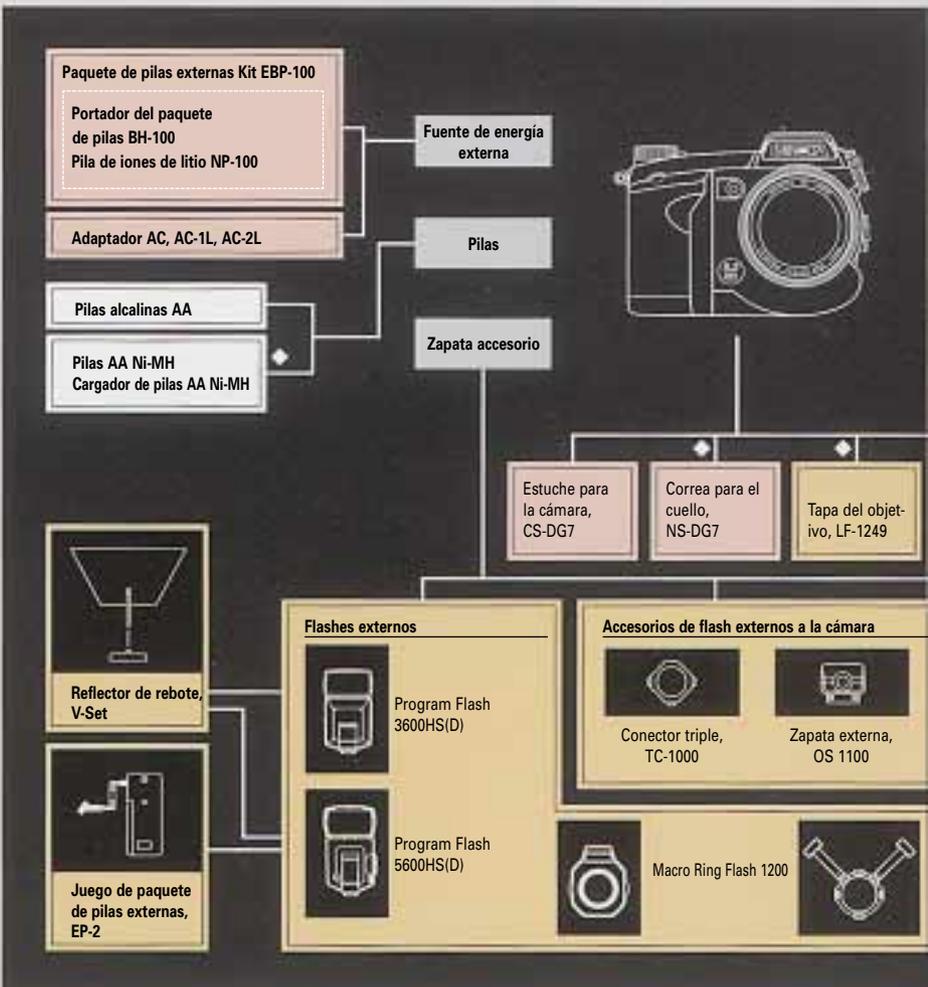
Los controles destinados a la captura de imágenes y los utilizados para reproducción se encuentran separados del resto para facilitar un funcionamiento intuitivo. Además, la DiMAGE 7i ha sido diseñada en forma y textura para proporcionar una comodidad óptima. Las cuatro teclas de dirección se encuentran separadas del área del botón central, para facilitar el tacto con el pulgar. Y el diseño mejorado de la empuñadura resulta especialmente práctico para ofrecer un agarre estable, seguro y cómodo de la cámara en todo momento.

Monitor LCD de fácil utilización

El monitor adoptado por la DiMAGE 7i es un monitor LCD de precisión TFT con alto contraste que ofrece una imagen con colores claros, visualización suave de objetos en movimiento y un amplio campo de visión. Puede mostrar los datos de los disparos para facilitar la confirmación, y proporciona acceso a Quick View para visualizar imágenes ya capturadas. Para una mayor conveniencia, dispone de tres pantallas de enfoque seleccionables: estándar, red y escala. Y lo que es más, el monitor y el visor automáticamente aumentan la visibilidad en situaciones de escasa iluminación, gracias a un sistema de lectura de color especial usado por el CCD de la cámara. Con esto se consigue comprobar en cualquier momento con facilidad cómo se ve un objeto.



Una amplia gama de accesorios para el sistema le proporciona



DiMAGE 7i

Excelente flash incorporado

Dos modos de medición están disponibles con el flash incorporado: la medición de flash ADI (Integración de Distancia Avanzada), o la medición de flash previo TTL. Los modos de flash seleccionables incluyen el flash de relleno, la reducción de ojos rojos, el flash de sincronización a la cortinilla trasera y el flash sin cable o remoto. La DiIMAGE 7i también se puede utilizar con varias unidades de flash opcionales, como el Program Flash 5600HS(D) y el Macro Twin Flash 2400.

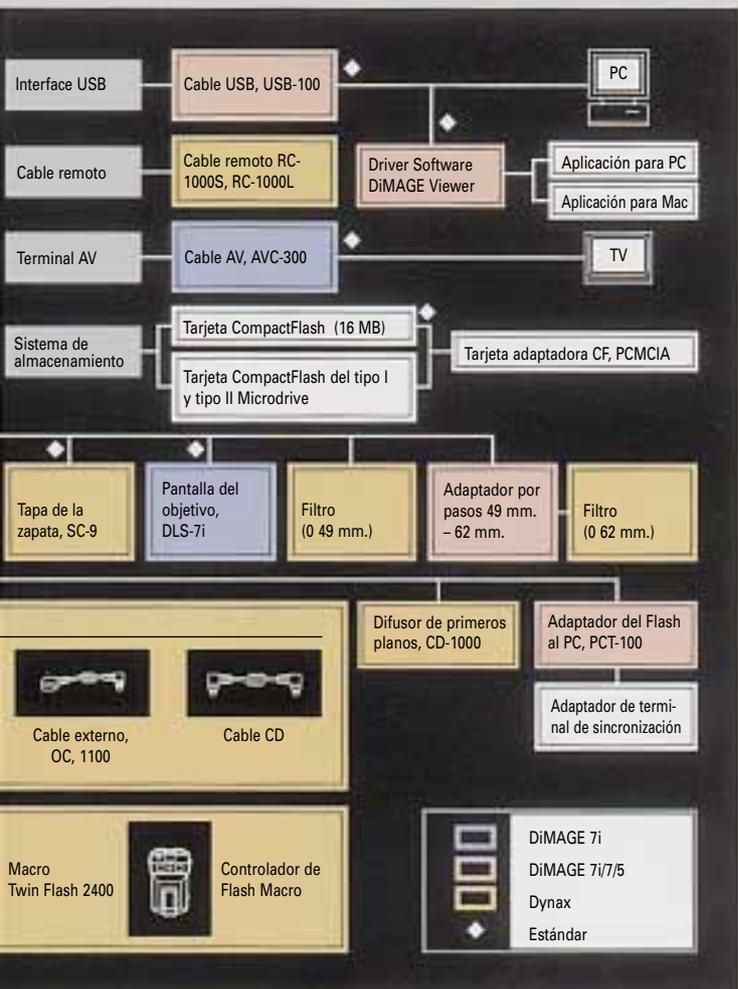


Visor Hiper Digital con el 100% del campo de visión

El Visor Hiper Digital le proporciona una vista extremadamente clara de la escena gracias a una resolución equivalente a 220.000 pixels y su campo de visión del 100%. Varios datos pueden verse en el visor, y puede utilizarlos para confirmar cómo se han ajustado antes de disparar la exposición, la saturación y otros factores. Como ayuda para su composición, especialmente con el modo macro, el visor se puede inclinar hasta 90 grados. Y un sensor detecta cuando el ojo está en el visor, y apaga temporalmente el monitor LCD para conservar la carga de la pila. El visor se puede ajustar entre -5 y +0.5 dioptrías para facilitar el funcionamiento sin gafas por parte del usuario.

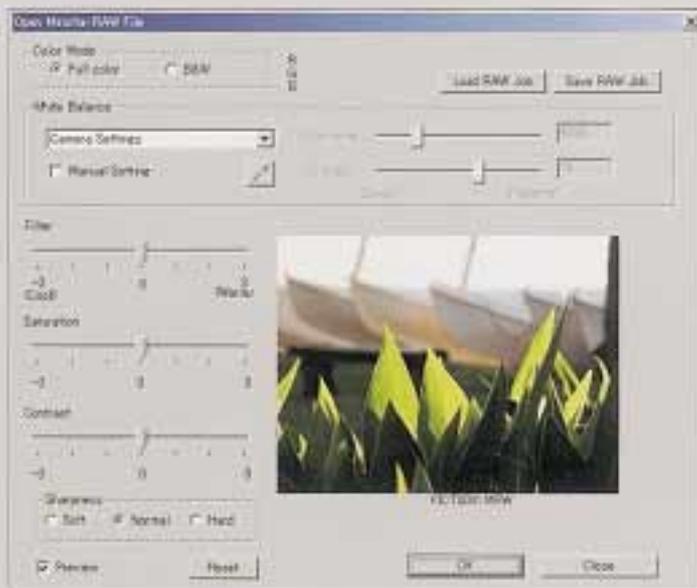


arán una mayor operatividad



Software DiIMAGE Viewer

Este software le permite comprobar y gestionar sus imágenes con facilidad, y dispone de unificación de color y otras características de edición de imágenes para ordenadores tipo PC. Las imágenes se pueden importar de la DiIMAGE 7i en el formato RAW (datos de color no procesados por la cámara de 12 bits), y guardados en los formatos TIFF, JPEG, o BMP (PICT). Las herramientas de compensación de películas incluyen compensación de parpadeo y controles para corrección de color, contraste, saturación, definición y brillo.



Otras características notables

- Sonidos de control: Semejante al ruido del disparador en una cámara SLR y más
- Exposición automática de alta precisión con medición de 300 segmentos.
- Bracketing de Mejora Digital en tres pasos (+/- 0,3, 0,5, o 1,0 EV).
- Control de balance de blancos: automático, pre-configurado (luz de día, tungsteno, nublado, fluorescente) y a medida.
- Sensibilidad ajustable: automática o equivalente ISO 100, 200, 400 y 800.
- Diseño compacto y robusto, con un exterior de aleación de magnesio.
- Compatibilidad con Impresión Exif Print y con Unificación de Imagen PRINT.
- Compatibilidad con Microdrive IBM.



Gran velocidad y rango de imagen amplio que maximizan la c

Enfoque automático rápido



La DiMAGE 7i proporciona un enfoque automático rápido y sensible, gracias a la inclusión de un chip de proceso de imagen LSI de alta velocidad y varias innovaciones más. La alta precisión viene soportada por un sistema de enfoque automático de 3 puntos con una cruz central, y el ajuste de ganancia automático del CCD le permite enfocar con poca luz y sin flash

Enfoque Manual Directo (DMF)

Para obtener una flexibilidad añadida, podrá realizar ajustes rápidos manuales, una vez esté bloqueado el enfoque automático. Con el disparador presionado hasta la mitad, ajuste la rueda de enfoque situada en el objetivo para enmarcar su toma según desee. Esta es una característica especialmente útil en fotografía macro.

Punto de Enfoque Flex (FFP)



Con el FFP, podrá desplazar la cruz del punto de enfoque a cualquier otra posición dentro del marco, para mantener enfocados los objetos desenfocados, o para enfocar en un objeto dentro del grupo. Al igual

que el enfoque manual directo, el FFP es muy efectivo en situaciones de fotografía macro.

Obturador de alta velocidad

La velocidad de obturador es tan rápida como 1/4.000 segundos durante el funcionamiento en los modos de exposición P o A. Esta velocidad se complementa con un desfase de liberación del obturador extremadamente rápido, de forma que proporciona un mayor control en el momento preciso que se hace la fotografía.

Herramientas digitales sofisticadas le permiten explorar nuev

Control de Efectos Digitales Expandido (DEC)



El Control de Efectos Digitales proporciona un tremendo control sobre el aspecto final de sus imágenes. Gracias a él, podrá ajustar los diferentes factores antes de hacer su primer disparo: exposición, contraste, saturación y un nuevo parámetro: el filtro de color. Cada configuración tiene 7 niveles. Los efectos de los ajustes se pueden confirmar en el monitor LCD o en el visor, y la aplicación de estos efectos no degradarán los datos de la imagen en modo alguno. El DEC se puede asemejar a otra característica, el Bracketing de Mejora Digital, para lograr incluso un mayor control creativo.

Visor de histograma en tiempo real

Antes de la captura de la imagen, podrá comprobar la distribución del brillo de la imagen gracias al histograma visualizado en el monitor LCD o en el visor. Esta información resulta muy útil para hacer ajustes precisos a las configuraciones de exposición.



DiMAGE 7i

Avance continuo UHS (Velocidad Ultra Alta)



Cuando la velocidad es crucial, cambie a un porcentaje de captura de iluminación rápida de aproximadamente 7 fotogramas por segundo con una resolución SXGA (1.280 x 960 pixels), el beneficioso nuevo método de escaneado SXGA progresivo, adoptado por la DiMAGE 7i. O también puede aprovecharse del disparo continuo rápido en tamaño completo: 2 fotogramas por segundo (max.) con 2.560 x 1,920 pixels.

Zoom óptico de 7X (28 mm. en Gran Angular a 200 mm. en Teleobjetivo)

Un amplio rango de zoom es una necesidad absoluta para conseguir unas imágenes dinámicas. En su ángulo más amplio de 28 mm., la DiMAGE 7i es ideal para capturar montones de escenas de disparos de composiciones de paisajes panorámicas. El zoom óptico se puede ampliar en 7X a un ángulo telescópico equivalente a 200 mm., proporcionándole la distancia añadida necesaria para fotografiar acontecimientos deportivos y situaciones similares. Finalmente, el práctico zoom digital de 2X duplica su alcance 400 mm con tan solo tocar un botón.

* Las distancias focales son equivalentes en las cámaras convencionales de película de 35 mm.

Capacidad de disparos macro versátiles

La capacidad de macro Gran Angular / Teleobjetivo le proporciona mucha flexibilidad para crear primeros planos de calidad, permitiéndole capturarlos tanto si el objetivo está en su ángulo más amplio como si está completamente extendido. El macro Gran Angular le permitirá incluir más fondo en la fotografía cuando fotografíe flores u otros objetos pequeños. El macro Teleobjetivo, por el contrario, es ideal para rellenar el marco con el objeto. Y para lograr una vista mejor, podrá ampliar la parte central del visor gracias a una Ampliación Electrónica de 4X.



Macro Gran Angular



Macro Teleobjetivo



Ampliación Electrónica 4X



28 mm

100 mm

200 mm

Zoom digital 2X

as posibilidades creativas

Selección del Programa Objeto Digital

La Selección del Programa Objeto Digital incluye convenientemente configuraciones de exposición para varios tipos de escenas: retrato, deportes, puesta de sol, retrato nocturno y texto. Simplemente seleccione el tipo de escena que desea y la cámara optimizará la velocidad de apertura y de obturador. Para comprobar las configuraciones, simplemente mire en el visor donde aparecen los datos visualizados. También se pueden añadir los ajustes realizados con el Control de Efectos Digitales.



Retrato



Puesta de sol

Modos de color diversos

El color es otra variable creativa a considerar, por lo que dispone de cuatro modos para escoger: color intenso, color natural, solarización y blanco y negro. Combinando estos modos con otras características, se pueden crear efectos específicos. Por ejemplo, una configuración de filtro DEC, que simule un filtro de color, se puede utilizar en el modo blanco y negro para producir un total de 11 efectos monocromáticos. Estas tonalidades van desde el blanco y negro, hasta el sepia, verde, morado y azul.



Color Natural,

Color Intenso

Solarización,

Blanco y Negro

Reproducción y grabaciones de películas diversas

Los clips de películas con sonido pueden ser de hasta 60 segundos de duración, con una resolución QVGA (320 x 240 pixels). La DiMAGE 7i también puede grabar película en lugares oscuros. En cuanto a la reproducción, una serie de imágenes capturadas con el avance continuo UHS se pueden visualizar con resolución VGA (640 x 480 pixels), y las imágenes tomadas con grabación a intervalos se muestran con el tamaño de archivo con el que fueron capturadas.

Memo de voz e introducción de texto

Para realizar grabaciones mejoradas, puede añadir memos de voz (seleccionables entre 5 o 15 segundos) al capturar imágenes, e incluir asimismo información en forma de texto: fecha, hora, números de serie y mensajes de texto (de hasta 16 caracteres alfanuméricos).

ESPECIFICACIONES

Nº de píxeles efectivos CCD	4,95 millones (2568 x 1928) CCD color primario interlineado tipo 2/3 Total de píxeles: 5,24 millones
Sensibilidad de cámara	Automática y equivalentes ISO 100, 200, 400 y 800.
Ratio de aspecto	4:3
Construcción del objetivo	16 elementos en 13 grupos (incluye dos elementos de cristal AD y dos elementos esféricos)
Apertura máxima	F/2,8 – f/3,5
Distancia focal	7,2 – 50,8 mm. (equivalente en 35 mm.: 28-200 mm.)
Rango de enfoque (desde CCD)	Aprox. 0,5 m. al infinito Macro: Gran angular de 30 a 60 cm.; Teleobjetivo de 25 a 60 cm.
Ampliación máxima	0,177X (equivalente a 0,7X en formato de 35 mm.) Área cubierta en la ampliación máxima: 50 x 37 mm.
Control del zoom óptico	Anillo de zoom manual
Sistema de auto-enfoque	Vídeo AF
Áreas de auto-enfoque	Área de enfoque amplia, Punto de enfoque puntual, Control del punto de enfoque Flex con modo de punto de enfoque puntual
Modos de enfoque	Auto-enfoque: AF con disparo sencillo, AF continuo, Enfoque manual
Bloqueo de enfoque	Disponible
Modos de exposición	P (AE Programado) (con cambio de programa), A (Prioridad de Apertura), S (Prioridad de Obturador) y M (Manual)
Medición	Multi segmento (300 segmentos), ponderada con prioridad al centro y puntual
Rango de control de exposición	Modos P/A: Gran Ang.: Ev 1-18; Teleob.: EV 1,6-18,5 Modos S/M: Gran Ang.: Ev 1-17; Teleob.: EV 1,6-17,7
Obturador	CCD con obturador electrónico y obturador mecánico
Rango de velocidad de obturador	4-1/4000 segundos (en los modos P/A)
Control de balance de blancos	4-1/2000 segundos, Bulb (máximo 30 segundos)
Bloqueo del AE	Automático, Pre-configurado (luz del día, tungsteno, fluorescente, nublado), y A Medida Disponible
Programas objeto digital	Retrato, acción deportiva, puesta de sol, retrato nocturno y texto
Control de Efectos Digitales	Exposición, saturación de color, compensación de contraste, filtro
Compensación de exposición	+ 2 Ev en incrementos de 1/3
Medición de flash	ADI, Pre-flash TTL, control de flash manual
Velocidades del flash sync	Todas las velocidades de obturador
Modos de flash	Flash de relleno, Reductor de ojos rojos, Sincronización a la cortinilla trasera del flash, Sin cable/flash remoto
Rango del flash incorporado (aprox.)	Gran Angular: 0,5 – 3,8 m.; Teleobjetivo: 0,5 – 3 m. (sensibilidad de la cámara: automática)
Tiempo de recuperación	7 segundos (aprox.)
Compensación de flash	+ 2 Ev en incrementos de 1/3
Tipo de visor	EVF (Visor electrónico), posición variable: 0-90° Ampliación automática del monitor Ampliación electrónica para enfoque manual
Visor LCD	Ferroléctrico 4,8 mm. (0,19 in.) micro-visor de cristal líquido reflectivo. Resolución visual equivalente: 220.000 píxeles Campo de visión: 100% (aprox.)
Monitor LCD	46 mm. (1,8 in.) color TFT poli-silicona de baja temperatura. Total píxeles: 118.000; Campo visión: 100% (aprox.)
Formato de visualización	Modo grabación: imagen, red, escala, vista rápida, reproducción instantánea e histograma de imagen. Modo reproducción: fotograma simple, índice, reproducción ampliada, secuencia de diapositivas, histograma de la imagen grabada, varios estados. Visualización automática, visualización del visor electrónico, visor del monitor
Interruptor del modo de visualización	LCD externo
Ampliación del visor	0,31 – 2,1 X
Control de dioptrías	-5 - +0,5 dioptrías
Ayuda ocular	200 mm. (desde donde apoya el ojo)
Conversión A/D	12 bits
Formatos de archivo	JPEG, TIFF, Motion JPEG (MOV), RAW DCF 1.0 / Compatible DPOF 1.1
Control de salida de impresión	Unificación de impresión de imagen, Impresión Exif
Sistema de grabación	Tarjetas CompactFlash del tipo 1 y tipo 2 Microdrive IBM (170MB, 340MB, 512MB, 1GB)
Modos de calidad de imagen	RAW, Super fina (TIFF), Fina, Estándar y Económica
Nº de píxeles grabables (imágenes fijas)	2560 x 1920, 1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480
(clips de película)	640 x 480 (modo avance continuo UHS) 320 x 240 (modos estándar y película nocturna) Lapso de tiempo de películas en todos los tamaños de imagen

Modos de color	Color natural, color intenso, blanco y negro (neutro y a tonos), solarización
Parámetros de nitidez	Tres niveles (suave, normal, fuerte)
Tamaño de archivo (aprox.)	(2560 x 1920) RAW: 9,5 MB; Super fina: 14,1MB; Fina: 2,1MB; 2,7M Estándar: 1,7MB; Estándar: 1,1MB; Económica: 670KB; Película: 250KB/segundo
Capacidad de almacenaje * (16MB) (aprox.)	(2560 x 1920) RAW: 1 fotograma; Super Fina AF: 1 fotograma; Fina: 5 fotografías; Estándar: 8 fotografías Económica: 13 fotografías; Película: 49 segundos * El valor numérico puede variar dependiendo del objeto.
Modos de avance continuo (aprox.)	Avance continuo UHS (Velocidad Ultra Rápida) (tamaño único de 1280 x 960): 7 fotografías por seg. Avance continuo estándar: máx. 2 fotogr. por seg.
Grabación a intervalos	2-99 fotografías Tiempo de intervalo: 1-10/15/20/30/45/60 minutos
Bracketing de Mejora Digital	Exposición, contraste, saturación de color, filtro
Temporizador	Nº de brackets: 3 fotografías 10 segundos (aprox.)
Grabación de películas	– Modo de película estándar / modo de película nocturna: 60 seg. (máx.) a 15 fotogr. por seg. con y sin sonido monoaural – Modo de película de avance continuo UHS: a 7 fotogr. por seg. (aprox.) sin sonido – Modo de película con lapso de tiempo: a 4 fotogr. por seg. (aprox.) sin sonido Memo de voz: 5/15 seg. Sonido monoaural con imagen fija Formato de archivo: WAVE Fecha y hora
Sonido	Parámetros de la cámara: modo exposición, velocidad de obturador, valor de apertura, valor de compensación de medición, método de medición, flash encendido / apagado, sensibilidad de la cámara, configuración del balance de blancos, distancia focal, etc., espacio de color
Información Exif tag	Se pueden eliminar fotografías individualmente, múltiples o todos Disponible en el modo configuración Año / mes / día – Mes / día / hora – Texto – Texto y números de serie
Función de Eliminar	2X
Función de Formatear	Cuatro pilas AA Ni-MH o pilas alcalinas
Impresión de fecha	Se recomienda el uso de pilas Ni-MH
Zoom Digital	Tiempo en reproducción continua: 110 minutos
Pilas	Nº de grabaciones: 200 fotografías
Rendimiento de pilas (aprox.) (Medición de Minolta)	
Tiempo de funcionamiento (aprox.)	Tiempo de arranque: 3 segundos Tiempo de desfase del disparador: 0,1-0,17 seg.
Fuente de energía externa	6V DC (con el adaptador AC especificado: AC-1L o AC-2L)
Interface con PC	USB 1.1
Salida AV	NTSC, PAL
Dimensiones (ancho x alto x fondo)	117 x 90,5 x 112,5 mm.
Peso	525 g. sin pilas ni tarjeta de grabación (aprox.)
Accesorios estándar	• Correa de cuello NS-DG7 • Tapa del objetivo (49 mm.) LF-1249 • Tapa del accesorio de la zapata SC-9 • Cable AV, AVC-300 • Tarjeta CF (CompactFlash) (16MB) • Cable USB, USB-100 • CD-ROM con software de DiMAGE (incluye DiMAGE Viewer) • Pantalla para el objetivo de la DiMAGE 7i DLS-7i • Cuatro pilas AA Ni-MH • Cargador de pilas Ni-MH

Ordenadores Compatibles

- Modelos compatibles IBM PC/AT con Windows XP, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows 98* o Windows 98 Segunda Edición* y con un puerto USB como interface estándar.
- Modelos Apple Macintosh con Mac OS 8.6** - 9.2.2 o Mac OS X v. 10.1 - 10.1.3 y con un puerto USB como interface estándar.
- * Los usuarios de Windows 98 y Windows 98 Segunda Edición deben instalar un driver software dedicado que se incluye en el paquete de la DiMAGE 7i.
- ** Los usuarios con Mac OS 8.6 deben descargar e instalar gratuitamente el driver software de la página Web de Apple Computer.

Notas:

El ordenador y su sistema operativo deben estar garantizados por sus respectivos fabricantes para soportar la interface USB. Pueden ocurrir problemas dependiendo de qué otros dispositivos USB se estén utilizando en paralelo con este producto. Sólo se soporta un puerto USB incorporado. Pueden darse conflictos si la cámara se conecta a un hub USB. El funcionamiento normal puede no ser posible incluso cuando todos los requisitos del sistema se cumplen.

Las especificaciones y los accesorios están basados en la información disponible en el momento de impresión, y están sujetos a cambios sin previo aviso. Para la última información, rogamos consulte la página:

- DiMAGE y CxProcess son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Minolta Co., Ltd.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corp.
- Macintosh es una marca comercial o marca comercial registrada de Apple Computer Inc.
- Todos los demás nombres de productos y marcas son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Minolta Co., Ltd.

Minolta Europe GmbH
Minolta Corporation

VideoSonic S.A.

Dirección de página Web de Minolta:

3-13, 2-Chome, Azuchi-Machi, Chuo-Ku, Osaka 541-8556, Japan

Minoltaring 11, D-30855 Langenhagen, Germany
Head Office, 101 Williams Drive, RAMSEY, NJ 07446, U. S. A.
Los Angeles Branch, 11150 Hope Street, CYPRESS, CA 90630-5236, U. S. A.
c/Valportillo II, 8, Pol. Ind. De Alcobendas, E-28100 Alcobendas (Madrid), Spain
www.dimage.minolta.com www.minoltaeurope.com

Para más información:

www.dimage.minolta.com
www.minoltaeurope.com

Este folleto ha sido impreso con tinta de soja, para conservar el medio ambiente.